

UN AMANECER “EROICO”

**ORQUESTA DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA
DE MADRID**

**CORO DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE
MADRID**

Director Coro: **Javier Corcuera**

Director
Alejandro Cantalapiedra

Sábado, 18 de mayo de 2019, 11:30 horas
Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica
C/ Príncipe de Vergara, 146

PROGRAMA

PARTE I

Jorge Grundman Isla (1961)

Jan & Jan

For Choir and Symphonic Orchestra

Ludwig Van Beethoven (1770 – 1827)

Fantasía para piano, coros y orquesta, en Do menor. *Op. 80*

Solistas

Lucía Pernía, Soprano

Laura Fernández, Soprano

Begoña Gómez, Alto

Eduardo Pérez, Tenor

Víctor Centeno, Tenor

Rajiv Cerezo, Bajo

Pertenecientes a la Escuela Superior de Canto de Madrid

Solista de piano: **Matteo Giuliani**

PARTE II

Ludwig Van Beethoven

Sinfonía número 3, en Mi bemol mayor. “Eroica”. *Op. 55*

Allegro con brio

Marcia fúnebre: Adagio assai

Scherzo: Allegro vivace

Finale: Allegro molto

Jorge Grundman, Compositor

Jorge Grundman inicia sus estudios musicales a la edad de 12 años, realizando su primera composición a los 14 años. Comienza sus estudios de solfeo, piano y conjunto coral en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, con Carmen Ledesma, en la Cátedra de Joaquín Soriano y ha continuado su formación hasta la actualidad, estando en posesión del título de Doctor en Artes por la Universidad Rey Juan Carlos y habiendo cursado estudios de Máster en Creación e Interpretación Musical por la Universidad Rey Juan Carlos y el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid; en la Licenciatura de Ciencias e Historia de la Música de la Universidad de La Rioja; de Ingeniero Técnico de Sonido e Imagen por la Universidad Politécnica de Madrid; y de Diplomado Técnico en Informática por la Universidad Pontificia de Comillas. También ha recibido clases magistrales de los maestros Jesús López Cobos y José Luis Temes y de dirección de orquesta por el maestro Navarro Lara.

Entre los intérpretes de sus obras encontramos a solistas de prestigio internacional como Brodsky Quartet, Ara Malikian, Daniel del Pino, Susana Cordón, Jiří Barta, el Trío Arbós, la Sydney Contemporary Orchestra, la Orquesta de Cámara Catalana, la Orquesta de Cámara de España, o la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid. Sus obras han sido estrenadas en salas como el Auditorio Nacional de Música de Madrid, el Teatro de la Zarzuela, el Auditorio Conde Duque, el Auditorio del Palacio de Cibeles, la Catedral de Bilbao, el Carnegie Hall de Nueva York, la Berliner Philharmoniker, el Teatro Nacional de Brasilia, la sala Rathaussal de Wasserburg, el Great Hall de la Universidad de Sidney, la Trinity Cathedral de California, el West Valley College Theater de California, el Palacio Foz de Lisboa o la Iglesia La Dolorosa en Quito, por citar algunas de ellas.

En el año 2018, el XXVIII Festival Internacional de Arte Sacro le ha dedicado dos conciertos monográficos: Shoá para violín solo y templo sagrado, que se celebró el 9 de marzo en el Salón de los Pasos Perdidos del Congreso de los Diputados, y el 17 de febrero en la Iglesia de San Millán y San Cayetano tuvo lugar el estreno absoluto de la versión orquestal de A Mortuis Resurgere: The Resurrection of Christ para Soprano y Orquesta con la interpretación de Susana Cordón y la Orquesta de Cámara de España bajo la batuta de Javier Ulises Illán. También en dicho año recibe el encargo de la Comunidad de Madrid para la obra que se interpreta en los homenajes a las víctimas del 11 de Marzo, que la Presidencia de la Comunidad de Madrid realiza. Finalmente, en el año 2019 recibe el encargo de la Comunidad de Madrid para celebra el centenario del nacimiento de Primo Levi con su Cantata Levi para soprano, violín y orquesta, obra que ha cerrado el XXIX Festival Internacional de Arte Sacro.

JAN & JAN

TEXTO

Jan and Jan
They were so young
They were the light
Jan Palach, Jan Zajíc
Against the end of (the) Prague Spring
Against the lack of liberty

I had the honor to draw number one
and therefore, I have earned the right
to write these first letters and be the first torch.

Mather, father, brother, little sister!
When you read this
I will be already dead or close to death.
I know the price of life
and I know it's the most precious thing.

Never accept the injustice.
Don't lose your heart after my sacrifice
My death will bind you.
I'm doing this cause I cherish the life.

I'm sorry that I will never see you or that,
which I loved you so much.

Tell Jacek to study harder
and Marta too.

Forgive me please,
forgive me that I fought with you so much.
Forgive me, please.

Say hi to the boys, the river and the forest.

1969.

Jan y Jan
Eran tan jóvenes
Fueron la luz,
Jan Palach, Jan Zajíc
para que no llegara el final de la Primavera de Praga
en contra de la falta de libertad

“Tuve el honor de sacar el número uno
y, por tanto, me gané el derecho a
a escribir la primera de estas cartas y ser la antorcha N.º

“¡Madre, Padre, hermano y hermana pequeña!
Cuando podáis leer estas líneas
ya estaré muerto o cerca de la muerte.
Conozco el precio de la vida
y soy consciente de que es lo más valioso.

Nunca aceptéis la injusticia.
No perdáis el corazón tras mi sacrificio
Mi muerte siempre os acompañará
Hago esto precisamente porque aprecio la vida.

Siento no poder volver a veros ni a todo aquello
que tanto amaba.

Dile a Jacek que estudie duro
y a Marta también.

Perdonadme, por favor
Perdonadme por haberme peleado con vosotros
Perdonadme, por favor.

Saludad a los chicos, al río y al bosque”

1969.

FANTASÍA CORAL

TEXTO

CHORFANTASIE

Schmeichelnd hold und lieblich klingen
unsers Lebens Harmonien,
und dem Schönheitssinn entschwungen
Blumen sich, die ewig blühen.

Fried' und Freude gleiten freundlich
wie der Wellen Wechselspiel,
was sich drängte rauh und feindlich,
ordnet sich zu Hochgefühl.

Wenn der Töne Zauber walten
und des Wortes Weihe spricht,
muß sich Herrliches gestalten,
Nacht und Stürme werden Licht.

Äuß're Ruhe, inn're Wonne
herrschen für den Glücklichen.
Doch der Künste Frühlingssonne
läßt aus beiden Licht entstehn.

Großes, das ins Herz gedrungen,
blüht dann neu und schön empor,
hat ein Geist sich aufgeschwungen,
hallt ihm stets ein Geisterchor.

Nehmt denn hin, ihr schönen Seelen,
froh die Gaben schöner Kunst.
Wenn sich Lieb' und Kraft vermählen,
lohnt dem Menschen Göttergunst.

FANTASÍA CORAL

Galante, bello y hermoso es el sonido
de la armonía de nuestra vida,
y el sentido de la belleza genera flores
que florecen eternamente.

Paz y alegría se mecen amablemente
como el movimiento de las olas,
que se precipitan brutales y fogosas
transformadas con gran excitación.

Cuando reina la magia del sonido
y la solemnidad de las palabras,
algo maravilloso se creará,
la noche y la tempestad cambian a luz.

La calma exterior, la felicidad interior
reinan para el afortunado,
pero el sol primaveral de las artes
hace brotar de ambas la luz.

Aquel don que albergaba el corazón,
florece entonces nuevo y hermoso,
cuando un espíritu se eleva,
le responde un coro de espíritus.

Así pues, bellos corazones,
aceptad alegres los obsequios del arte.
Cuando amor y fuerza se unen,
el regalo al hombre es la gracia divina.

Orquesta de la Universidad Politécnica de Madrid

La Orquesta de la Universidad Politécnica de Madrid nace en el año 2016 como iniciativa de los propios alumnos para tener una agrupación que les permita compatibilizar sus estudios universitarios con su gran pasión, la música.

Tras dos años de andadura y después de haber realizado varios conciertos en diferentes salas de la geografía española, como el Auditorio Lienzo Norte de Ávila, el ADDA de Alicante o el palacio de la Audiencia de Soria, entre otros, la orquesta se encuentra formada por 87 músicos de 17 carreras diferentes, apostando por la excelencia artística y con el objetivo de seguir creciendo y afrontar nuevos retos.



Destaca su participación en el Festival Internacional de Jóvenes Orquestas de Alicante junto a la Joven Orquesta de Tailandia o la Amber de Polonia. Desde la próxima temporada (19/20) la orquesta formará parte del ciclo sinfónico de la UPM. Con la orquesta han actuado solistas de la talla de Susana Gómez-Vázquez, Blanca Fernández o Miguel Manrique, entre otros.

“La sinfónica de la universidad politécnica de Madrid, a pesar de su reciente creación (octubre 2016), ya presenta una energía del conjunto de mucha madurez. Bajo la batuta de muy joven todavía director de la orquesta Alejandro Puerta Cantalapiedra, hemos podido apreciar la sensibilidad sonora en una lúcida interpretación de los “Clásicos Vieneses”” (Crítica Antoni Jakubowski, con motivo de los conciertos ofrecidos en Agosto 2018 en el Festival Internacional de Jóvenes Orquestas de Alicante)

Alejandro Cantalapiedra, Director

Alejandro Puerta Cantalapiedra (Soria, 1994) es uno de los directores jóvenes españoles con más proyección y capacidad de convocatoria por su compromiso en la creación de nuevos públicos y formatos innovadores.

Es fundador y director titular de tres orquestas sinfónicas: la Joven Orquesta de Estudiantes y Colegios Mayores (JOECOM), Orquesta sinfónica de la Universidad Politécnica de Madrid y la Orquesta Sinfónica Iberia, con las que ha actuado en diferentes salas a nivel nacional como el Auditorio Nacional de Madrid, el ADDA de Alicante o el Palacio de la Audiencia de Soria, entre otros. Ha dirigido también la Orquesta Sinfónica de Varna (Bulgaria).



Grado profesional de música en la especialidad de piano, actualmente estudia dirección de orquesta con el maestro Miguel Romea. Es además graduado en Arquitectura por la Universidad Politécnica de Madrid y ponente de la TEDx Talk “La clásica no es clásica”.

Matteo Giuliani, Pianista

A los 12 años debuta en la sala sinfónica del Auditorio Nacional de Madrid con el concierto para piano y orquesta n. 5 op. 73 “El Emperador” de Beethoven bajo la batuta de George Pehlivanian; tres semanas más tarde interpreta en la misma sala el concierto n. 3 de Beethoven op. 37, dirigido por el maestro Ramón Torrelledó. En ese mismo año actuó en el Arena O₂ de Berlín junto con Lang Lang y Herbie Hancock en compañía de 50 niños seleccionados de todo el mundo. Con 15 y 16 años actuó como solista en sendos conciertos de clausura del *Festival Giovani Concertisti* de Castel Rigone (Italia), interpretando los conciertos para piano y orquesta n. 3 de Beethoven y n. 1 de Chopin. Con 17 años, interpretó el concierto n. 3 de Rachmaninov en el Auditorio Ciudad de León.



Entre sus últimas actuaciones: Gloggnitz (Austria), Festival Música en Otoño (Canarias), Ayuntamiento de Málaga, Palazzo Chigi Saracini (Accademia Chigiana, Siena), Reales Alcázares y Consulado de Portugal (Sevilla). Últimos recitales: Casa de las Flores del Palacio de la Granja de San Ildefonso (Segovia) y Ateneos de Valencia y Madrid. Como pianista del Trío Mozart de Deloitte ha actuado recientemente en el Casino y en el Teatro Real de Madrid.

Ganador de numerosos primeros premios en concursos de piano. Ha participado en programas de radio y de televisión: RNE Radio Clásica, RTVE (junto

con el violinista Ara Malikian y tocando a cuatro manos con la pianista Judith Jáuregui) e Intereconomía TV.

Comienza a estudiar con Ruzan Badalian en el conservatorio Teresa Berganza de Madrid, pasando a continuación a ser alumno particular de los profesores Dimitri Bashkirov y Ana Guijarro, directora del Real Conservatorio Superior de Madrid. Ha participado en masterclasses y cursos impartidos por prestigiosos concertistas, entre ellos Joaquín Achúcarro, Eldar Nebolsin, Boris Berman, Lilya Zilberstein (Accademia Chigiana), Joaquín Soriano, Stefan Vladar (Academy of the *mdw*, University of Music and Performing Arts Vienna), Josep Colom, Nino Kereselidze y Denis Lossev.

Desde 2017 es alumno oficial de la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, en la clase del profesor Dimitri Bashkirov.

PRÓXIMO CONCIERTO

XXIX CICLO SINFÓNICO UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

CONCIERTO FIN DE TEMPORADA

Viernes, 7 de junio de 2019, 22:30 horas

Auditorio Nacional de Música, Sala Sinfónica

ORQUESTA SINFÓNICA RTVE

Director

George Pehlivanian

PROGRAMA

F. J. Haydn - Sinfonía Concertante en Si bemol mayor

Cuarteto concertante

David Mata, *violín*

Javier Albarés, *violonchelo*

Salvador Barberá, *oboe*

Miguel Barona *fagot*

Gustav Mahler - Sinfonía nº 1 en Re mayor "Titán"

Para más información sobre los Conciertos de la UPM puede acceder a la página web
www.upm.es/culturales